

# Stomp Out Loud !

MUSIQUE ET ART DU VISUEL



ÉCOUTE : *Brooms* – Stomp.

400	1500	1600	1750	1800	1900	2011
Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantisme	XX <sup>ème</sup> -XXI <sup>ème</sup>	

## LES ARTS DU SPECTACLE

Les arts du spectacle désignent de nombreux modes d'expression artistique : le **théâtre**, la **danse**, les arts du **cirque**, les arts de la **rue**, l'**opéra** et la **musique live**. Ils recouvrent de nombreuses expressions culturelles qui reflètent la créativité humaine et que l'on trouve également, dans une certaine mesure, dans de nombreux autres domaines du patrimoine culturel immatériel.

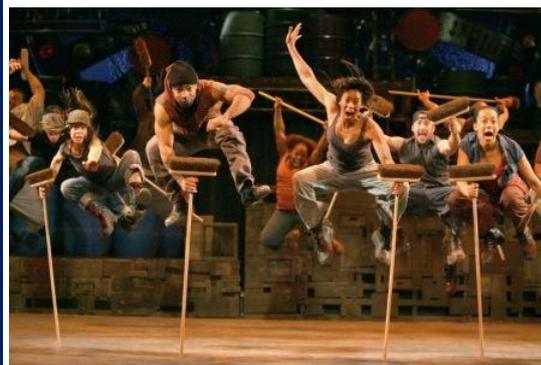


## STOMP

*Stomp*, c'est à l'origine une troupe de **8 artistes** complètement allumés, mais ne cherchez pas chez eux des instruments de musique traditionnels : panneaux publicitaires, bidons de plastique ou de métal, tasses, cuillères, ballons de basket, balais, cartes à jouer, enjoliveurs, tuyaux, casseroles, couvercles de poubelles sont le **matériau sonore** avec lequel ces infernaux musiciens vont donner vie à une **explosion de rythmes** absolument ébouriffante. Depuis **vingt ans**, *Stomp* a été vu par plus de 15 millions de spectateurs. Tout est bon pour créer une musique qui célèbre la **liberté du geste**, quelque chose **d'urbain** et d'universel, le tout avec un humour dévastateur et un plaisir partagé.

## BROOMS

*Brooms* ou comment ne plus jamais faire le ménage de la même façon ! C'est tout de même dingue ce que l'on peut réaliser avec un bête **balai** ...*Brooms* est le **premier court-métrage** de *Stomp*, cette vidéo nominée aux Oscars transpose le monde des balayeurs en une transe rythmique, dynamique et vibrante. Une rue déserte et sale, un entrepôt, une cuisine et même les égouts sont peu à peu investis par d'incroyables éboueurs qui vont s'appliquer à faire le ménage d'une façon bien peu orthodoxe !



# I°: Entre bruit et musique « Kitchen» - Stomp

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTE** : Complétez le tableau ci-dessous.

<b>Caractère</b>	<i>Adjectif qualifiant un extrait musical</i>	.....
<b>Dynamique</b>	<i>Intensité sonore</i>	Contrastée - Progressive - Stable
<b>Genre</b>	<i>Classification d'une œuvre</i>	Spectacle vivant – Comédie musicale

. **ANALYSE VIDÉO** : Décrivez en quelques mots cette vidéo et relevez le matériel sonore utilisé :

.....  
.....

. **COMMENTAIRE COMPARÉ** : Regardez ce 2<sup>ème</sup> extrait vidéo et comparez-le avec Kitchen de Stomp.

.....  
.....

. **EXERCICE** : Trouvez un objet non musical qui puisse faire des bruits originaux : .....

Réalisez une rythmique intéressante avec cet objet.



A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Bruits ; matériel sonore; percussions ; spectacles] Le succès de ces.....musicaux s'explique en partie par l'utilisation d'un.....original. En effet, les musiciens recherchent de nouveaux sons en puisant dans les.....que produisent les objets de la vie quotidienne lorsqu'ils sont utilisés comme des.....

## **DU BRUIT AU SON**

Jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle, les notions de « son » et de « bruit » étaient systématiquement opposées, la première relevant du **beau et de l'agréable**, la seconde du **désagréable et du laid**. Pourtant, au début du XX<sup>ème</sup> siècle, de nombreux compositeurs ont tenté de **révolutionner le langage sonore** en y incluant le **bruit**. Ainsi, les **bruitistes italiens** ont été parmi les premiers à théoriser l'idée d'un « bruit musical ». En France, Parade (1917) d'Erik Satie est un exemple des plus représentatifs de l'inclusion du bruit dans la musique. Dans cette œuvre, le compositeur utilise des objets usuels comme une roue de loterie, une machine à écrire et un revolver. Ces nombreuses **innovations**, alliées à l'inclusion de **nouveaux matériaux** dans les œuvres permettent d'étendre le champ sonore à de nouveaux paramètres.

## 11°: A la recherche de nouveaux timbres « Brooms» - Stomp

**ANALYSE VIDÉO** : Dans quel lieu se passe cet extrait ? .....

Comment les spectateurs peuvent-ils entendre ce qui se passe sur scène ?

.....

Relevez les différentes utilisations qu'ont les musiciens avec leur balai pour obtenir un son. Puis repérez les différents modes de jeu utilisés dans les déplacements.

LES BALAIS	LES GESTES
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**EXERCICES** : Trouvez différents **modes de jeu** afin d'obtenir des timbres intéressants avec l'objet choisi et reproduisez les : .....

.....

Trouvez une association objet, mains, pieds...pour obtenir deux **plans sonores** différents. Un motif rythmique obtenu avec l'objet compilé avec une rythmique obtenue avec un geste corporel.

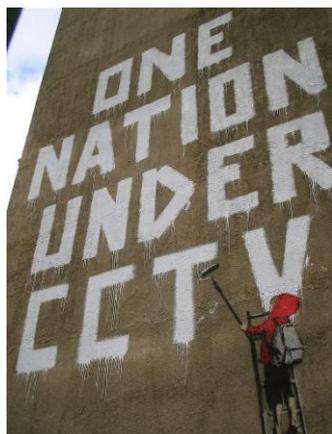
.....

.....

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Timbres ; modes de jeu ; plans sonores ; simultanément] Les musiciens de Stomp utilisent toutes les possibilités et les.....que leur offrent les balais, les pieds et parfois même la voix pour leur création artistique, ce qui leur permet d'obtenir des.....différents à chaque fois. La combinaison de ces bruits obtenus.....créent ce que l'on appelle des.....

### LE STREET ART



Le « **street art** » est un mouvement artistique contemporain. Il regroupe toutes les **formes d'art réalisées dans la rue**, ou dans des endroits publics, et englobe diverses techniques telles que le **graffiti**, le **pochoir**, la **mosaïque**, les **stickers**, l'**affichage**... C'est principalement un **art éphémère** vu par un très grand public. Il existe depuis les **années 1960** une prise en compte de l'environnement urbain dans la création contemporaine. Cet art puise ses origines dans des disciplines graphiques aussi variées que la bande dessinée ou l'affiche. Depuis la fin des années 1990, avec l'émergence d'artistes comme Shepard Fairey et Above aux États-Unis, de **Banksy** en Grande-Bretagne, de **Blu** en Italie, l'art urbain est l'un des premiers mouvements artistiques internationaux.

III°: Le rythme et ses écritures « Brooms» - Stomp

**ANALYSE VIDÉO :** Observez attentivement les différents passages de Brooms et décrivez pour chacun d'entre eux comment les musiciens réalisent-ils la rythmique sur scène.

**Extrait 1 :** .....

Réalisez un schéma de cet extrait n°1 :



**EXERCICE :** Reproduisez ce musicogramme avec comme outils vos chaises, vos mains et vos pieds.

**Extrait 2 :** .....

Réalisez un schéma de cet extrait n°2 :



**EXERCICE :** Reproduisez ce musicogramme avec comme outils vos chaises, vos mains et vos pieds.

**Extrait 3 :** .....

Réalisez un schéma de cet extrait n°3 :



**EXERCICE :** Reproduisez ce musicogramme avec comme outils vos chaises, vos mains et vos pieds.

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Synchronisé ; dialogue ; progressivement ; procédé d'écriture ; polyrythmie] Au début de Brooms, les musiciens arrivent.....en interprétant chacun un motif rythmique différent. De ce chaos sonore naît une.....de plus en plus complexe : on passe du jeu collectif hyper.....à un passage en.....entre les solistes du groupe, ce.....rappelle les « battles » de danse Hip-Hop.

## LE MOUVEMENT HIP HOP



Difficile de trouver avec exactitude l'origine du mot "hip-hop". Il existe bien l'expression anglaise "to be **hip**" qui signifie "être à la mode" et le verbe "to **hop**" qui veut dire "sauter". Quoi qu'il en soit le terme "hip-hop" définit de nos jours **un courant culturel urbain vivant et éclectique**. Le hip-hop commence dans la rue. Celle du Bronx dans les années 70. Un endroit animé où s'entrechoquent les cultures. La misère y est omniprésente et pour survivre, les jeunes se réunissent en gangs. Le quartier se transforme en champ de bataille. L'espoir se perd, mais le hip-hop fait son chemin. Consternés par cette montée d'inhumanité, certains jeunes s'opposent aux gangs destructeurs et créent des bandes d'amis qui utilisent la danse pour transformer leur mal-être en énergie. Par la musique, la danse et le graffiti, le hip-hop devient un véritable mode de vie qui se définit par des normes et des valeurs communes, ainsi qu'un art propre.

### IV°: La mise en scène « Brooms » - Stomp

. **ANALYSE VIDÉO** : Complétez le tableau suivant pour établir la correspondance entre les procédés d'écritures musicales et la chorégraphie sur scène :

Musique	Chorégraphie
Lorsque tous les percussionnistes jouent en <i>homorythmie</i> .	Les gestes sont.....
Lorsque tous les percussionnistes jouent en <i>polyrythmie</i> .	Les gestes sont.....
Lorsque les percussionnistes jouent en <i>imitation</i> .	Les gestes sont.....

. **COMMENTAIRE COMPARÉ** : Regardez l'extrait « Poles » de Stomp puis comparez avec Brooms en utilisant les mots de vocabulaire suivants : timbres, procédés d'écriture, nombre de musiciens, modes de jeu, objets, chorégraphie, lieu, nombre de plans sonores.



Points communs	Différences
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[*Musicale ; mis en scène ; public ; chorégraphiés*] Brooms est une œuvre qui a été créée pour être vue et qui nécessite la présence d'un.....Les déplacements.....sont aussi importants que l'écriture.....Les musiciens ne laissent aucun temps de répit au spectateur car tout est parfaitement bien agencé et.....comme dans une pièce de théâtre.

## Synthèse

*.Out of Loud est un spectacle mélangeant danse, musique et comédie dans un seul et même show, en s'inspirant d'un véritable voyage à travers le monde, à la rencontre des lieux de naissance des sons qui constituent aujourd'hui la base de notre musique à tous. C'est donc un mélange de rythmes primitifs et brutaux que l'on peut trouver lors des cérémonies des tribus africaines, des coups de timbales et de percussions lors du carnaval de Rio, des claquements de pas entrepris par une danseuse de flamenco, des combats de Capoeira, des batteurs de Kudo au Japon...*

*.Les créateurs eurent une volonté de retourner aux premiers faits musicaux de l'homme, quand il tape dans ses mains, quand il utilise son corps pour produire des sons et s'exprimer, puis quand il utilise des objets pour les frapper sur le sol et les transformer en instruments. Mais là où ils tranchent littéralement avec les autres shows, c'est que les deux créateurs proposent au public une véritable satire de la société et des boulots trop ingrats ou déprimants. Quand ils nettoient la scène avec des balais, ils tournent en dérision le métier de balayeur, si dégradant et si épuisant. C'est le sentiment de rejet de cette société si abaissante que veut transmettre la troupe, en faisant ressentir au public les vibrations les plus primitives qui existent dans le corps humain.*

*.Le pari de faire de la musique avec de simples déchets semble bien impossible. Et pourtant...les huit membres de la troupe, tous synchronisés à la seconde près nous offrent un vrai mouv' à couper le souffle.*

## Vocabulaire

**BRUIT/MUSIQUE** : Le bruit est un son indésirable, dépourvu de toute harmonie et perçu comme une nuisance. Les sons musicaux sont agréables à l'oreille.

**TIMBRE** : C'est la couleur du son.

**MODES DE JEU** : Ce sont des techniques instrumentales développées pour enrichir les capacités de timbre des instruments de musique (mode d'emploi pour faire sonner un instrument).

**POLYRYTHMIE** : Elle est constituée par la **superposition** de plusieurs rythmes différents ( $\neq$  d'homorythmie).

**IMITATION** : Procédé d'écriture utilisé lorsqu'une phrase énoncée par une partie est reprise par une autre (dialogue, jeu de question/réponse).

**MISE EN SCÈNE** : C'est la préparation des événements coordonnés avant le spectacle final.

**CRÉATIVITÉ** : Par groupe de 3 ou 4, inventez un court extrait musical qui utilise l'objet choisi précédemment (le même pour le groupe ou pas). Trouvez des sons et une rythmique intéressante afin de créer une œuvre originale et amusante. Vous devez trouver une mise en scène et intégrer des mouvements (pieds, mains...) à la polyrythmie. Vous devez interpréter différents motifs rythmiques ensemble, en dialogue et faire une fin collective simultanée.

Nom : .....

Classe : 4<sup>ème</sup> ....

Prénom : .....

Fiche d'évaluation pour la séquence 2 :  *Out of loud !*

Placez des **X** au **crayon de papier** pour valider les compétences **Acquises, En Cours d'Acquisition** ou **Non Acquises**

Domaine de compétences	COMPETENCES A valider au cours de la séquence	A +	ECA =	NA -
<b>Capacités évaluées</b>				
Percevoir la musique (entendre)	Les différents sons d'un extrait vidéo <b>I (2pts)</b>			
	Le type d'écriture musicale <b>III (2pts)</b>			
Produire (savoir faire)	Trouver des sons et une rythmique intéressante <b>I (2pts)</b>			
	Réaliser deux plans sonores <b>II (2pts)</b>			
	Utiliser ≠ modes de jeu avec un objet non musical <b>(4pts)</b>			
	Reproduire tous les types d'écriture dans ma création <b>(4pts)</b>			
	Inventer une mise en scène et la réaliser <b>(4pts)</b>			
<b>Connaissances &amp; Attitudes évaluées</b>				
Connaissance (savoir)	Trouver un point commun à 2 extraits vidéo <b>I (2pts)</b>			
	Relever les modes de jeu des musiciens <b>II (2pts)</b>			
	Comparer deux extraits vidéo <b>IV (4pts)</b>			
	Les définitions ( <i>bruit, timbre, mode de jeu, polyrythmie</i> )			
	Quelques éléments biographiques de Stomp			
Attitude (savoir être)	Travailler en petit groupe <b>(4pts)</b>			
	Être original et réaliser une œuvre avec humour <b>(4pts)</b>			
	Je participe à l'oral <b>(4pts)</b>			

Capacités évaluées : ..... /20

Connaissances & Attitudes évaluées : ..... /20

Bonus de recherche et de présentation : + .....

Nom : .....

Classe : 4<sup>ème</sup> ....

Prénom : .....

Fiche d'évaluation pour la séquence 2 :  *Out of loud !*

Placez des **X** au **crayon de papier** pour valider les compétences **Acquises, En Cours d'Acquisition** ou **Non Acquises**

Domaine de compétences	COMPETENCES A valider au cours de la séquence	A +	ECA =	NA -
<b>Capacités évaluées</b>				
Percevoir la musique (entendre)	Les différents sons d'un extrait vidéo <b>I (2pts)</b>			
	Le type d'écriture musicale <b>III (2pts)</b>			
Produire (savoir faire)	Trouver des sons et une rythmique intéressante <b>I (2pts)</b>			
	Réaliser deux plans sonores <b>II (2pts)</b>			
	Utiliser ≠ modes de jeu avec un objet non musical <b>(4pts)</b>			
	Reproduire tous les types d'écriture dans ma création <b>(4pts)</b>			
	Inventer une mise en scène et la réaliser <b>(4pts)</b>			
<b>Connaissances &amp; Attitudes évaluées</b>				
Connaissance (savoir)	Trouver un point commun à 2 extraits vidéo <b>I (2pts)</b>			
	Relever les modes de jeu des musiciens <b>II (2pts)</b>			
	Comparer deux extraits vidéo <b>IV (4pts)</b>			
	Les définitions ( <i>bruit, timbre, mode de jeu, polyrythmie</i> )			
	Quelques éléments biographiques de Stomp			
Attitude (savoir être)	Travailler en petit groupe <b>(4pts)</b>			
	Être original et réaliser une œuvre avec humour <b>(4pts)</b>			
	Je participe à l'oral <b>(4pts)</b>			

Capacités évaluées : ..... /20

Connaissances & Attitudes évaluées : ..... /20

Bonus de recherche et de présentation : + .....