

MUSIQUE IRLANDAISE

MUSIQUE, ARTS ET CULTURES



ÉCOUTE : *Haste to the wedding* - The Corrs (2005)

400	1500	1600	1750	1800	1900	1950	2015
Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantisme	Moderne	Contemporain	



La musique irlandaise

Apparue il y a plusieurs siècles, la musique irlandaise est l'une des **musiques traditionnelles** les plus vivantes dans le monde. Elle était d'abord destinée à **être dansée** et était jouée à l'aide des instruments les plus simples ou parfois juste chantée. Elle est jouée **quotidiennement** dans tout le pays par des milliers d'irlandais de tous âges. Lors des **sessions** qui animent les pubs irlandais le soir, il n'est pas rare que les musiciens sortent chacun leur instruments pour jouer des **airs** qu'ils connaissent tous pour les avoir entendus maintes et maintes fois auparavant. Cette pratique musicale généralisée a bien évidemment révélé son lot d'artistes de grand talent qui exportent dans le monde entier la musique irlandaise. Le plus souvent lorsque l'on fait référence à la musique irlandaise, on parle bien plus de la musique traditionnelle que des grands groupes de rock tels que U2.

The Corrs

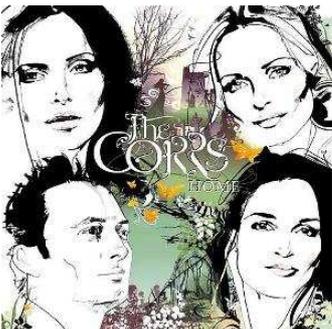
Formé en 1990 à Dundalk, en Irlande, **The Corrs** est un groupe irlandais de folk rock, notamment connu pour ses sonorités celtiques hors pair. Il se compose de quatre membres de la famille **Corr** : le guitariste, claviériste et chanteur **Jim Corr**, la chanteuse et violoniste **Sharon Corr**, la percussionniste et batteuse **Caroline Corr** et la chanteuse et flûtiste **Andrea Corr**. Le groupe se fait connaître sur le tableau international en 1996 en participant à la grande tournée « **Falling into you tour** » de Celine Dion et en faisant une apparition remarquée lors des Jeux olympiques à Atlanta. Depuis, il ne cesse d'épater ses fans avec des inspirations celtiques métissées, pour devenir l'un des plus groupes les plus célèbres à l'orée de l'an 2000.



HASTE TO THE WEDDING

Haste To The Wedding (Hâte d'être au mariage) est une **gigue** d'origine écossaise, aussi adoptée par la **tradition irlandaise**. Il s'agit du **douzième titre** figurant sur l'**album Home** enregistré en **2005** et c'est aussi un morceau très souvent joué par les Corrs pendant leur session live.

« Home » est un retour aux racines irlandaises du groupe puisqu'il se compose (à part un titre) de **reprises de chansons traditionnelles** dont certaines sont chantées en **gaélique**. Il a notamment remporté un important succès en France, en devenant disque d'or seulement un mois après sa sortie. Home a été vendu à plus de 340 000 exemplaires en France.



I° : Entre tradition et modernité : " Haste to the Wedding " –The Corrs

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTE** : Après avoir écouté l'extrait, complétez le tableau ci-dessous.

CARACTÈRE	<i>Adjectif qualifiant un extrait musical</i>
FORMATION	<i>Instruments et voix composant une œuvre</i>	Instrumental - Vocal - Mixte :
TEMPO	<i>Vitesse de la pulsation</i>	Andante - Moderato - Presto
GENRE	<i>Classification d'une œuvre musicale</i>	Musique savante - Musique populaire

. **LES INSTRUMENTS TRADITIONNELS** : Recherchez le nom des instruments ci-dessous :

1	2	3	4	5	6
					

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTE** : Après avoir écouté chaque instrument en détail, retrouvez le matériel sonore utilisé dans chaque extrait de « Haste to the wedding ».

Extrait 1 : Extrait 4 : + Bonus :

Extrait 2 : Extrait 5 : +

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Folklorique ; métissage ; traditionnels ; celtes] Haste to the wedding repris par les Corrs est un subtil mélange de musique rock et de musique.....Ce.....apporte à la fois une touche de modernité au morceau et contribue à cette plongé dans les racines..... par l'ajout des instruments.....irlandais.

LA SAINT PATRICK

La fête de la Saint Patrick est une fête chrétienne qui célèbre, le 17 mars, saint Patrick, le saint patron de l'Irlande. Selon la légende il aurait expliqué le concept de la Sainte Trinité grâce à un **trèfle**, en faisant ainsi le **symbole** de l'Irlande. En ce jour de **fête**, la population s'en donne à cœur-joie, chantant, dansant, et buvant... Les participants, qu'ils soient chrétiens ou pas, doivent porter au moins un vêtement avec du **vert**, assister à des **parades**, consommer des plats et des boissons irlandaises ! Les Pubs ne désemploient pas, les bières se remplissent et se vident à une vitesse folle, et la musique envahit les rues.



II° : La musique de danse: " Haste to the Wedding " –The Corrs

. **APPROPRIATION MÉLODIQUE** : Voici les 2 mélodies constituant le matériau sonore de ce morceau.

. **ANALYSE MÉLODIQUE** : Faites une remarque spontanée mais pertinente sur la partition ci-dessus :

.....
 Sur quel motif rythmique est basé ce morceau ?

. **ANALYSE FORMELLE** : Relevez la forme de l'extrait, c'est-à-dire repérez quel est l'ordre chronologique des différentes mélodies.

										Pont									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTES COMPARÉES** : Comparez Haste to the wedding avec cet extrait tiré du film Titanic à l'aide des mots suivants (instrumentation ; musique de danse ; tempo ; ternaire ; forme ; air).

Points communs	Différences
.....
.....

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Rapide ; danse ; ternaire ; jigs ; 3] La musique irlandaise se compose principalement de musiques de.....Celles-ci sont des.....Elles sont caractérisées par des mélodies difficiles à jouer, un tempo très.....et une division par...de la pulsation, on dit que cette dernière est.....

LES DANSES IRLANDAISES

La **musique de danse** constitue un énorme répertoire (plus de 6.000 mélodies ou **tunes**) recourant à plusieurs types de danses dont les principales sont la **jig** ou gigue et le **reel**. En général, quelle que soit la danse, la structure usuelle adopte la forme **A A B B** : la première partie (A) s'appelle **tune**, la seconde **turn**. La grande majorité des danses, surtout les plus anciennes, sont des **danses collectives**, en rond ou en chaîne. Les **costumes** traditionnels portés par les danseurs de nos jours commémorent les costumes du passé, leur forme est celle des robes portées par les paysannes il y a 200ans, ils sont ornés de motifs celtiques brodés. De nos jours la danse Irlandaise fait son show et des spectacles comme **Riverdance** ont permis au monde entier de découvrir cette discipline. Loin des traditions, ces spectacles ont permis un nouvel engouement pour cette danse et ont rempli les salles de cours de la nouvelle génération qui pourra alors la transmettre à son tour...

III° : La chorégraphie : " Reel around the sun " – Riverdance

. **ANALYSE PICTURALE** : Comparez ces 3 photos et relevez des informations retraçant une histoire de la danse irlandaise.



.....
.....
. **ANALYSE DE VIDÉO** : Décrivez de manière détaillée cette vidéo dont le mouvement des danseurs.

.....
.....
.....
. **ANALYSE RYTHMIQUE** : Frappez la pulsation et reproduisez le rythme réalisé par les pieds des danseurs. Que remarquez-vous ?

En combien de parties égales se divise la pulsation dans ce morceau ?

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Chorégraphie ; reel ; statique ; binaire ; claquettes] Cette danse traditionnelle est un....., elle est de rythme.....et s'effectue très souvent avec des.....Les danseurs en costumes exécutent la.....avec précision et toute l'attention est portée sur les mouvements rapides des jambes alors que le reste du corps est.....



POURQUOI LES BRAS TENDUS ?

La **danse irlandaise** est reconnue par ses mouvements de jambes et de pieds très rapides, gardant le **corps droit** et les **bras stationnaires** le long du corps. De nombreuses histoires sont liées à l'occupation anglaise de l'Irlande, et l'étouffement de la culture irlandaise. L'une d'elle raconte qu'un groupe de danseurs irlandais avait été emmenés à danser pour la **Reine Elizabeth I**. Les danseurs ont refusé de lever les bras vers la Reine, préférant les conserver de façon rigide le long de leur buste durant la danse. Ce **défi** devait signifier qu'ils ne s'amusaient pas en dansant pour elle. D'autres histoires similaires disent qu'à la même époque, lorsque les Irlandais allaient dans les pubs, ils fermaient le bas des portes et continuaient à danser utilisant leurs pieds seulement. Leur corps rigide ne les trahissait pas... La théorie la plus crédible, c'est que les **Maîtres de Danse** du XVIII^{ème} siècle étaient responsables. Ils aimaient l'étiquette, et désapprouvaient les mouvements des bras indisciplinés des danses. Ils ont donc obligé leurs élèves à danser avec leurs bras dans une position fixe, tenant une pierre dans la main pour les maintenir en poing.

IV° : La division du temps : " Lots of Drops of brandy " – The Chieftains

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTE** : Après avoir écouté cet extrait, complétez le tableau ci-dessous.

CARACTÈRE	<i>Adjectif qualifiant un extrait musical</i>
FORMATION	<i>Instruments et voix composant une œuvre</i>	Instrumental - Vocal - Mixte :
TEMPO	<i>Vitesse de la pulsation</i>	Andante - Moderato - Presto
MESURE	<i>Nombre de pulsation dans une mesure</i>	2 temps - 3 temps - 4 temps

. **ANALYSE RYTHMIQUE** : Levez la main lorsque vous sentez que la pulsation passe d'une division ternaire à une division binaire.



. **RECONNAISSANCE DE CADRE TEMPOREL** : Dans ces 6 extraits, relevez la division de la pulsation (binaire ou ternaire).



Extrait n°1	Extrait n°2	Extrait n°3	Extrait n°4	Extrait n°5	Extrait n°6

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Cadres temporels ; mesure ; tourne ; division] Dans ce morceau, le phrasé des musiciens nous permet de compter aisément 4 temps par.....Au début, le rythme est ternaire, on ressent comme une musique qui.....sur elle-même. Ensuite, la.....du temps est plus carrée et devient binaire. L'alternance des 2.....est très fréquente dans la musique irlandaise.

Synthèse

. Pendant plusieurs siècles, la musique irlandaise envahit les rues et les bals dans le but de faire danser les gens. Tout changea au XVII^{ème} siècle lorsque les anglais imposèrent leurs lois dont une qui interdisait formellement toute expression de culture traditionnelle irlandaise, comprenant ainsi la musique et la danse. Les musiciens et villageois commencèrent alors à se retrouver **clandestinement**, ce qui explique certainement cet aspect très chaleureux des **sessions** de musique irlandaises.

. Jusqu'au XVIII^{ème} siècle, la musique irlandaise ne laissa que très peu d'écrit derrière elle, il est ainsi très dur de trouver des partitions datant de cette période.

. Par la suite vint la **Grande Famine d'Irlande** (1845) qui eu, elle aussi, de grandes répercussions sur les **traditions irlandaise**. En effet beaucoup de musiciens moururent et de nombreux autres émigrèrent aux **Etats unis** pour se construire une meilleure vie ailleurs. Malgré cette grande vague d'émigration, la tradition irlandaise survécut !

Vocabulaire

MÉTISSAGE : en musique, il y a métissage quand il y a mélange de styles, d'époques ou de lieux.

MUSIQUE FOLKLORIQUE : musique propre à un pays, une culture, un peuple.

FORME : organisation mélodique d'un extrait sonore.

TERNAIRE : division d'une pulsation en 3 parties égales.

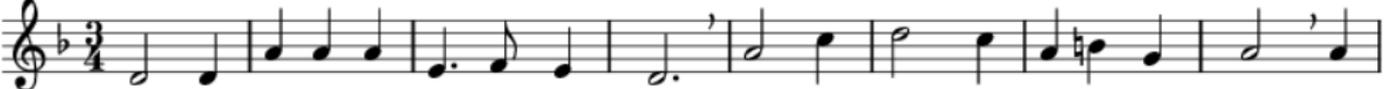
CHORÉGRAPHIE : art de composer et de régler des danses.

BINAIRE : division d'une pulsation en 2 ou 4 parties égales.

DIVISION DU TEMPS : répartition en plusieurs parties égales de la pulsation.

Scarborough fair

Dm C Dm F Dm G Dm



Are you go-ing to Scar-borough fair? Pars-ley, sage, rose-ma-ry and thyme. Re-

B^b F C Dm G C Dm



mem-ber me to one who lives there, for once she was a true love of mine.

*Are you going to Scarborough Fair
Parsley, sage, rosemary and thyme
Remember me to one who lives there
She once was a true love of mine*

*Tell her to make me a cam/bric shirt.
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Without no seams or needlework
And she'll be a true love of mine.*

*Tell her to find me an acre of land,
Parsley, sage, rosemary, and thyme,
Between salt wa/ter and the sea-sand
And she'll be a true love of mine.*

*Tell her to reap it with a sickle of leather
Parsley, sage, rosemary and thyme
And gather it all in a bunch of heather
And she'll be a true love of mine.*



Nom :

Classe : 5^{ème}

Prénom :

Fiche d'évaluation pour la séquence 4 : **MUSIQUE IRLANDAISE**

Placez des X au **crayon de papier** pour valider les compétences Acquises, En Cours d'Acquisition ou Non Acquises

Domaine de compétences	COMPETENCES A valider au cours de la séquence	A +	ECA =	NA -
Capacités évaluées				
<i>Percevoir la musique</i>	Le matériel sonore d'un morceau I (2pts)			
	La forme d'un morceau II (2pts)			
	Les caractéristiques essentielles d'une œuvre IV (2pts)			
	La division de la pulsation IV (4pts)			
<i>Produire (savoir faire)</i>	Reproduire et analyser un rythme entendu III (2pts)			
	Respecter le rythme du chant (4pts)			
	Chanter dans une langue étrangère (4pts)			
Connaissances & Attitudes évaluées				
<i>Connaissance (savoir)</i>	Décrire précisément une vidéo III (2pts)			
	Trouver le nom des instruments traditionnels I (2pts)			
	Comparer deux musiques de danse II (2pts)			
	Quelques éléments sur la musique irlandaise			
	Relever des informations sur une photo III (2pts)			
	Les mots binaire et ternaire			
<i>Attitude (savoir être)</i>	Je sais me concentrer et rester calme (4pts)			
	Interpréter avec dynamisme la chanson (4pts)			
	Je participe activement à l'oral (4pts)			

Capacités évaluées : / 20

Connaissances & Attitudes évaluées : / 20

Bonus de recherche et de présentation : +

Nom :

Classe : 5^{ème}

Prénom :

Fiche d'évaluation pour la séquence 4 : **MUSIQUE IRLANDAISE**

Placez des X au **crayon de papier** pour valider les compétences Acquises, En Cours d'Acquisition ou Non Acquises

Domaine de compétences	COMPETENCES A valider au cours de la séquence	A +	ECA =	NA -
Capacités évaluées				
<i>Percevoir la musique</i>	Le matériel sonore d'un morceau I (2pts)			
	La forme d'un morceau II (2pts)			
	Les caractéristiques essentielles d'une œuvre IV (2pts)			
	La division de la pulsation IV (4pts)			
<i>Produire (savoir faire)</i>	Reproduire et analyser un rythme entendu III (2pts)			
	Respecter le rythme du chant (4pts)			
	Chanter dans une langue étrangère (4pts)			
Connaissances & Attitudes évaluées				
<i>Connaissance (savoir)</i>	Décrire précisément une vidéo III (2pts)			
	Trouver le nom des instruments traditionnels I (2pts)			
	Comparer deux musiques de danse II (2pts)			
	Quelques éléments sur la musique irlandaise			
	Relever des informations sur une photo III (2pts)			
	Les mots binaire et ternaire			
<i>Attitude (savoir être)</i>	Je sais me concentrer et rester calme (4pts)			
	Interpréter avec dynamisme la chanson (4pts)			
	Je participe activement à l'oral (4pts)			

Capacités évaluées : / 20

Connaissances & Attitudes évaluées : / 20

Bonus de recherche et de présentation : +