

Etoile et musique

MUSIQUE ET ARTS DU SPECTACLE VIVANT



ÉCOUTE : *Billie Jean* - (1982) – Michael Jackson

400	1500	1600	1750	1800	1900	2013
Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantisme	XX ^{ème} -XXI ^{ème}	



LA MUSIQUE POP

La musique pop est un style musical qui apparaît dans les années 1960. Ce genre musical est affilié à celui du rock 'n' roll. Les Beach Boys et Michael Jackson (surnommé « le Roi de la pop ») aux États-Unis, les Beatles en Grande-Bretagne ou encore ABBA en Suède sont les emblèmes de ce courant musical. Ce dernier fut et reste largement diffusé à travers le monde entier.

MICHAEL JACKSON

Michael Joseph Jackson (29 août 1958, Gary - 25 juin 2009, Los Angeles) est un chanteur, danseur-chorégraphe, auteur-compositeur-interprète, acteur et businessman américain.

Septième d'une famille de neuf enfants, il commence sa carrière professionnelle à l'âge de onze ans au sein des Jackson Five. A partir de 1971, il débute sa carrière solo tout en restant membre du groupe. Surnommé par la suite « The King of Pop », il sortit 10 albums studio dont six figurent parmi les plus vendus au monde : *Off the Wall* (1979), *Thriller* (1982), *Bad* (1987), *Dangerous* (1991), *History* (1995) et *Invincible* (2001).



BILLIE JEAN

En 1982, Michael Jackson compose la chanson *Billie Jean*, en collaboration avec son producteur de l'époque Quincy Jones. Elle est éditée cette même année sur l'album *Thriller*, avant sa sortie sur un 'single' en janvier 1983. Cette chanson fut un succès commercial, restant sept semaines d'affilée en tête du Billboard Hot 100 et neuf semaines en tête du classement R&B. L'auteur évoque dans les paroles l'amour d'un fan qui prétend que Michael Jackson est le père de son enfant. Cependant, il n'y a jamais eu de vraie *Billie Jean*, mais elle représente toutes les filles qui ont empoisonné sa vie et celle de ses frères.

1° : L'image de l'artiste – Le Moonwalk « Billie Jean » - Michael Jackson.

.ANALYSE ARTISTIQUE : *Quelle image avez-vous de Michael Jackson ?*

Physique	Musique	Danse
.....
.....
.....

.ANALYSE VIDÉO : *Billie Jean* de Michael Jackson - émission de la NBC du 16 mai 1983. *Lors de cette émission de la NBC du 16 mai 1983, décrire la tenue et les pas de danse de Michael Jackson.*

La tenue	La danse
.....
.....
.....
.....

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[*Construisent ; physique ; Pop ; Thriller*] Michael Jackson et Quincy Jones.....à partir de l'album.....une image d'artiste solo. Son.....et ses pas de danse le caractérisent aux yeux du public. Il devient le « Roi de la.....».

L'IMAGE DE MICHAEL JACKSON

Les Simpson : Mon pote Michael Jackson – Saison 03 / Episode 01



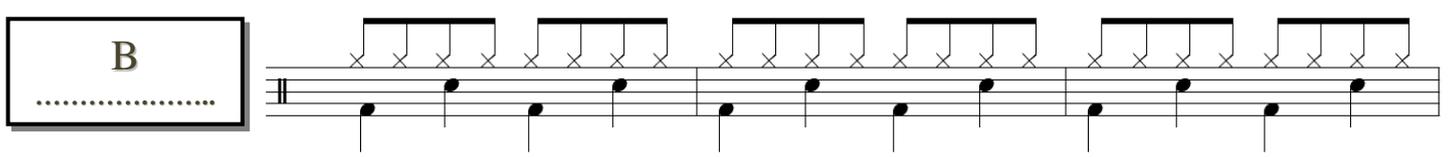
.ANALYSE VIDÉO : *Relevez dans cette caricature du personnage de Michael Jackson, les caractéristiques constituant son image d'artiste.*

.....

II° : La musique de Michael Jackson : Le riff « Billie Jean » - Michael Jackson.

. APPROPRIATION MÉLODIQUE : Réalisez avec la voix et le geste des éléments musicaux constituant l'accompagnement de *Billie Jean*.

A 

B 

C 

. COMMENTAIRE D'ÉCOUTES COMPARÉES : Relevez les points communs existants entre ces trois chansons de Michael Jackson.

Caractère	
Formation	
Écriture	

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[1980 ; esthétique ; notes ; sonore] La chanson *Billie Jean* caractérise l'.....musicale du Michael Jackson des années.....Il forge ainsi son image....., permettant ainsi au public de reconnaître son style dès les premières.....



LA STARIFICATION

Michael Jackson construit tout au long des années 1980 une image d'artiste qu'il nourrira ensuite tout au long de sa carrière. Conseillé à partir de 1978 par Quincy Jones, il devient l'icône d'une génération. Sa notoriété se construit, d'une part par ses chansons, mais aussi par la mise en avant de sa personnalité. En effet, il adopte un code vestimentaire durant cette période qu'il ne quittera plus. Celui-ci se compose d'un chapeau, d'un gant à la main gauche, de pantalons trop courts, de chaussettes blanches et de paillettes. Enfin, ses qualités de danseurs de break dance font de lui une star.

III° : Le clip vidéo « Billie Jean » - Michael Jackson.

ANALYSE VIDÉO : Dans ce clip vidéo de la chanson Billie Jean de Janvier 1983, décrire de manière détaillé les liens entre musique et images.



« Je voulais créer quelque chose qui maintienne le téléspectateur collé à son poste de télévision, quelque chose que les gens voudraient voir et revoir. Dès le départ, je voulais offrir au public un produit de qualité. Je voulais devenir un pionnier dans ce média relativement jeune et créer les meilleurs courts métrages musicaux possibles. » Michael Jackson.

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Précurseur ; promotion ; réalisateurs] Michael Jackson est reconnu comme le.....du clip-vidéo au format de mini-films servant à la.....Il s'entoure des plus grands.....pour construire ses chansons mises en images.



LE CLIP VIDÉO

Le clip fait généralement la promotion d'un groupe ou d'une musique, in fine d'un album. Il participe à la construction de l'image d'un groupe ou d'un interprète.

Mais le clip répond tout simplement au besoin d'apporter une image là où seule la musique demeure. À l'instar des pochettes de disques, il occupe « une zone floue entre le marketing et l'expérience esthétique ». Le clip est une combinaison, sur un même support, de données de différentes natures comme le son, l'image et, lorsqu'il y en a, des paroles ou du texte.



IV° : Michael Jackson, la légende - Les Charts « Billie Jean » - Michael Jackson.

ANALYSE DE DOCUMENTS : Montrez le succès de la chanson Billie Jean à travers l'étude de ces différents documents.

Page de Wikipédia



Les reprises de Billie Jean :

-  Vidéo 1
-  Vidéo 2
-  Vidéo 3
-  Vidéo 4

LES RÉCOMPENSES POUR BILLIE JEAN

CASHBOX (1983) : meilleur single noir.

BILLBOARD AWARDS (1983) : meilleur 12''LP Dance / Disco.

BLACK GOLD AWARDS (1983) : meilleur single de l'année.

NATIONAL ASSOCIATION OF RECORDING MERCHANTS (1983) : single le plus vendu.

GRAMMY AWARDS (1984) : meilleure performance vocale masculine R&B, meilleure chanson R&B.

AMERICAN MUSIC AWARDS (1984) : single Pop Rock préféré.

ENTERTAINMENT WEEKLY POLL (1984) : 2è chanson préférée du public.

ANALYSE DE DOCUMENTS : A l'aide des ressources documentaires à votre disposition, complétez le tableau ci-dessous.

1- Quel est le nombre de single « Billie Jean » vendu ?	
2- Quel est le nombre de récompense obtenu ?	
3- Combien de reprise de « Billie Jean » relevez-vous ?	
4- Combien de semaine en tête des Charts en 1983 ?	

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Charts ; commercial ; notoriété ; pop] Grâce à son succès....., dont lessont les témoins, nous pouvons quantifier et qualifier la.....et l'impact de Michael Jackson dans l'univers de la.....Musique.

Synthèse

Michael Jackson est une icône de la **musique pop**. Il en deviendra d'ailleurs le **King**, au début des **années 80**.

Il construit avec son album **Thriller** son univers artistique. Celui-ci est profondément marqué par la culture afro-américaine : Diana Ross étant sans doute son plus grand modèle, tant au niveau vocal que physique. Sa musique, qui a pour vocation première de faire **danser**, se caractérise par une esthétique conçue par Quincy Jones. Celle-ci, est construite sur les codes musicaux des années 1980, avec la présence notamment de la boîte à rythme et des instruments synthétiques...

Cette image, Michael Jackson la façonne pour ne plus la quitter durant le restant de sa carrière. Pour propager et diffuser celle-ci, il utilise le **clip-vidéo**, dont il est, pour sa forme moderne, le précurseur.

Vocabulaire

RIFF : (successif et simultané) courte phrase mélodico-rythmique indépendante, jouée plusieurs fois de suite.

OSTINATO : (successif et simultané) motif mélodique ou rythmique qui se répète.

MOONWALK : (voix et geste) mouvement de pas glissé issu du breakdance.

CLIP-VIDÉO : (style) œuvre multimédia, souvent courte et audiovisuelle, réalisée à partir d'une chanson.

CHARTS : (style) classement hebdomadaire des ventes de disque appelé single.

Billie Jean

Michael Jackson

INTRODUCTION (*Batterie puis Basse, puis Synthé*)

*She was more like a beauty queen from a movie scene
I said don't mind, but what do you mean I am the one
Who will dance on the floor in the round ?
She said I am the one, who will dance on the floor in the round
She told me her name was Billie Jean as she caused a scene
Then ev'ry head turned with eyes that dreamed of being the one
Who will dance on the floor in the round ?*

*People always told me be careful of what you do
And dont go around breaking young girls' hearts
And mother always told me be careful of who you love
And be careful of what you do cause the lie becomes the truth*

*Billie Jean is not my lover
She's just a girl who claims that I am the one
But the kid is not my son
She says I am the one, but the kid is not my son*

*For forty days and for forty nights Law was on her side
But who can stand when she's in demand Her schemes and plans
Go dance on the floor in the round
So take my strong advice, just remember to always think twice*

*She told my baby, we'll dance till three
And she looked at me,
Then showed a photo. My baby cries,
his eyes were like mine (oh, no !)*

*Billie Jean is not my lover
She's just a girl who claims that I am the one
But the kid is not my son
She says I am the one, but the kid is not my son*

*Billie Jean is not my lover
She's just a girl who claims that I am the one
But the kid is not my son
She says I am the one, but the kid is not my son*

Nom :

Classe : 3^{ème}

Prénom :

Fiche d'évaluation pour la séquence 3 : *Etoile et musique*

Placez des X au *crayon de papier* pour valider les compétences Acquisées, En Cours d'Acquisition ou Non Acquisées

Domaine de compétences	COMPETENCES A valider au cours de la séquence	A +	ECA =	NA -
Capacités évaluées				
<i>Percevoir la musique</i> (entendre)	Les caractéristiques essentielles de l'œuvre I (2pts)			
	Les points communs entre 3 chansons II (2pts)			
<i>Produire</i> (savoir faire)	Reproduire chaque partie musicale (4pts)			
	Les liens entre la musique et l'image III (4pts)			
	Tenir une partie polyphonique (<i>chant</i>) (4pts)			
	Chanter dans une langue étrangère (<i>chant</i>) (4pts)			
Connaissances & Attitudes évaluées				
<i>Connaitre</i> (savoir)	Des éléments sur l'artiste I (2pts)			
	Relever des éléments de caricature I (2pts)			
	Chercher des réponses dans les ≠ documents IV (2pts)			
	Le vocabulaire de la séquence			
<i>Attitude</i> (savoir être)	Rester calme et me concentrer en classe (4pts)			
	Prendre de l'initiative dans l'interprétation (<i>chant</i>) (6pts)			
	Je participe activement à l'oral (4pts)			

Capacités évaluées :/20

Connaissances & Attitudes évaluées :/20

Bonus de recherche et de présentation : +

Nom :

Classe : 3^{ème}

Prénom :

Fiche d'évaluation pour la séquence 3 : *Etoile et musique*

Placez des X au *crayon de papier* pour valider les compétences Acquisées, En Cours d'Acquisition ou Non Acquisées

Domaine de compétences	COMPETENCES A valider au cours de la séquence	A +	ECA =	NA -
Capacités évaluées				
<i>Percevoir la musique</i> (entendre)	Les caractéristiques essentielles de l'œuvre I (2pts)			
	Les points communs entre 3 chansons II (2pts)			
<i>Produire</i> (savoir faire)	Reproduire chaque partie musicale (4pts)			
	Les liens entre la musique et l'image III (4pts)			
	Tenir une partie polyphonique (<i>chant</i>) (4pts)			
	Chanter dans une langue étrangère (<i>chant</i>) (4pts)			
Connaissances & Attitudes évaluées				
<i>Connaitre</i> (savoir)	Des éléments sur l'artiste I (2pts)			
	Relever des éléments de caricature I (2pts)			
	Chercher des réponses dans les ≠ documents IV (2pts)			
	Le vocabulaire de la séquence			
<i>Attitude</i> (savoir être)	Rester calme et me concentrer en classe (4pts)			
	Prendre de l'initiative dans l'interprétation (<i>chant</i>) (6pts)			
	Je participe activement à l'oral (4pts)			

Capacités évaluées :/20

Connaissances & Attitudes évaluées :/20

Bonus de recherche et de présentation : +