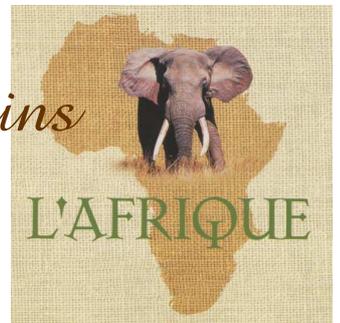


Entre voix et rythmes africains

MUSIQUE, SPIRITUALITÉ ET SYMBOLES



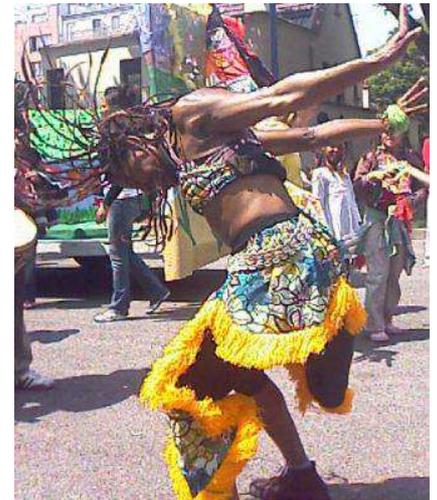
LA MUSIQUE AFRICAINE

La musique africaine désigne généralement la musique des différents pays d'Afrique. Elle est caractérisée par son côté **dansant et hypnotique**. Dans les tribus africaines, ces musiques ont une grande importance à l'intérieur de leurs cultes idolâtres. Elle permet d'entrer en transe grâce à la **répétition rythmique** de la musique. La musique de **tradition orale** se transmet de maître en élève sans aucune partition: cela signifie que l'apprentissage se fait par imprégnation (répétition). On la trouve dans la musique traditionnelle: celtique par exemple mais aussi dans les différentes ethnies.

MUSIQUE ET SOCIÉTÉ

La **musique africaine** est une pratique **collective** et **spontanée**. Elle s'insère dans tous les actes de la vie quotidienne : cérémonies, rituel, berceuses, chant de travail... Elle est souvent liée aux **griots** : musicien et conteur traditionnel qui véhiculent la mémoire (culture et histoire) du peuple de l'Afrique de l'Ouest.

L'expression instrumentale et l'expression vocale sont des langages très liés. Car la musique africaine est avant tout affaire de **communication**. La voix constitue elle-même un instrument à part entière puisqu'elle "joue" beaucoup sur les timbres. Elle est naturelle, contrairement aux voix "travaillées" de la musique occidentale.



LE DJEMBÉ

Le djembé est taillé dans un bois lourd et dur. Sa forme rappelle celle du mortier servant à piler le grain. Il est ensuite recouvert d'une peau de **CHÈVRE** ou d'antilope, tendue par un tressage de cordes. Comme pour la kora, on peut fixer au bord de la peau des bruiteurs en tôle munis de petits anneaux en fil de fer appelés **sessés** ou "oreilles". Le musicien peut obtenir trois **SONS** principaux en frappant à mains nues la peau du djembé. Un son doux (frappe au bord du cercle), un son clair (frappe au milieu en laissant claquer les doigts), un son grave (frappe au centre).

1° : La musique vocale « Chant de fête pygmée », Gabon.

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTE** : Complétez le tableau ci-dessous.

Caractère	<i>Adjectifs qualifiant un extrait musical</i>
Formation	<i>Instruments et voix composant une œuvre</i>	Instrumental - Vocal - Mixte :

. **ANALYSE D'ÉCOUTE** : Représentez graphiquement le début du chant pygmée.

Que remarquez-vous ?.....

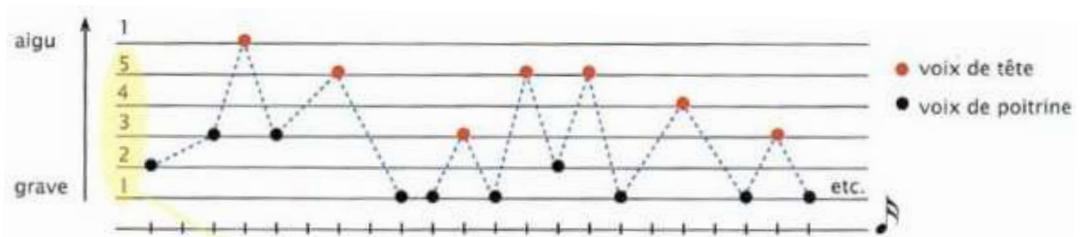
A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Polyphonie ; interprètes ; voyelles; chant traditionnel ; fugato] Les.....sont des Pygmées, l'une des plus anciennes populations africaine vivant en forêt équatoriale, à l'écart de toute civilisation industrielle. Il s'agit d'un.....pour voix mixtes qui repose sur des.....sans signification particulière. Les différentes voix du chœur entrent l'une après l'autre selon la technique du.....et se confondent dans une magnifique.....vocale.



LE YODEL

Cette façon « inhabituelle » de chanter s'appelle le **Yodel**. Cette pratique populaire consiste à passer très rapidement d'une voix normale (voix de poitrine) à une voix très aiguë (voix de tête). Le yodel est utilisé dans de nombreuses régions du monde : en Afrique par les **Pygmées** de Centrafrique, mais aussi en Chine, en Suisse et en Allemagne.



11° : Le chant et la danse « Danse Zoulou » de l'Afrique australe.

. **COMMENTAIRE VIDÉO** : Décrivez le plus précisément possible cet extrait vidéo.

. **ANALYSE VIDÉO** : Faites correspondre les phrases suivantes aux particularités des danses africaines dans le tableau ci-dessous :

- 1/ Les pieds nus des danseurs rebondissent avec énergie sur le sol.
- 2/ Les danseurs effectuent les mêmes pas, à droite, puis à gauche.
- 3/ Le soliste mène les danseurs avec un sifflet pour se déplacer ensemble.
- 4/ Le son des tambours endiablés résonne dans la forêt.
- 5/ Chaque danseur invente des mouvements à la fin de la danse.
- 6/ Le mouvement des bras et des jambes est facile à réaliser.

CARACTÉRISTIQUES DES DANSES AFRICAINES	PHRASES
1/ l'importance du groupe	
2/ la puissance du rythme	
3/ le rapport à la terre, au sol	
4/ la facilité des gestes et des mouvements de base	
5/ la répétition	
6/ l'improvisation	

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Événements ; musiques fonctionnelles ; danse ; communauté] L'Afrique est le monde des....., des rituels qui tissent des liens entre les hommes, la terre, les esprits et les animaux. A travers leur musique et leur....., les africains célèbrent desau sein de la.....comme les travaux des champs, la chasse, les mariages, l'entrée à l'âge adulte.

LA DANSE AFRICAINE

*Les danses en Afrique sont un élément essentiel du **patrimoine culturel**. Chaque pays ou peuple ou ethnie a une **gestuelle** et une **rythmique différente**. Elles sont l'expression vivante de sa philosophie et la **mémoire** de son évolution. Elles constituent à la fois une **histoire** symbolique, une forme de méditation, un art de spectacle, un passe temps distrayant, un jeu, un sport, un art de vivre, une manière d'exprimer intensément les rapports de l'homme avec la nature, la société, un langage universel, un dialogue des civilisations, une thérapie. Elles content l'inexprimable, elles sont le lien entre le corps, la terre, la tête et le ciel. Il ne peut y avoir de danses en Afrique sans émotion.*

III° : La musique instrumentale « Favreau » de Soungalo Coulibaly, Mali.

. **LES INSTRUMENTS TRADITIONNELS** : Complétez le nom des instruments ci-dessous :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTE** : Après l'écoute du morceau, complétez le tableau ci-dessous.

Caractère	<i>Adjectifs qualifiant un extrait musical</i>
Formation	<i>Instruments et voix composant une œuvre</i>	Instrumental - Vocal - Mixte :
Tempo	<i>Vitesse du morceau</i>	Lent – Modéré – Rapide – Très rapide

. **ANALYSE VIDÉO** : Comparez cet extrait avec le précédent et complétez ce tableau avec les mots suivants : timbre, famille d'instruments, nombre, polyrythmie.

Points communs	Différences
.....

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Superposant ; virtuose ; polyrythmie ; improvise ; membranophones] Les instruments de l'extrait font tous partie de la famille des percussions à peaux et plus précisément des.....Enleurs différents rythmes, on obtient une.....complexe. Le musicien soliste.....tout au long du morceau, son jeu est très rapide et.....car il a une maîtrise parfaite de son djembé.



LE GRIOT

Les Griots forment une caste à part, mais ils ne sont pas seulement les artistes d'un peuple, ils sont les responsables de la **tradition orale**, musicale et poétique, car c'est grâce à eux que se **transmettent** la poésie, la musique et l'histoire, de **génération en génération**. Sans eux, la majorité des œuvres anciennes serait oubliée depuis longtemps. Le rôle de cette caste, fondamental pour la survie de la mémoire collective, a fait d'eux des confidents et conseillers des rois, des diplomates, des poètes, des musiciens, des précepteurs des jeunes princes et parfois juges.

IV° : Le dialogue en musique « *Lalé Kouma* » de Laminé Konté, Sénégal.

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTE** : Complétez le tableau ci-dessous.

Caractère	<i>Adjectifs qualifiant un extrait musical</i>
Formation	<i>Instruments et voix composant une œuvre</i>	Instrumental - Vocal - Mixte :
Genre	<i>Classification d'un extrait musical</i>	Chant de fête – Chanson de variété

. **ANALYSE FORMELLE** : Coloriez les cases dès que vous entendez l'un de ces trois intervenants (on change de case lorsque un des trois se met à jouer ou s'arrête).

Soliste																		
Chœur																		
Accompagnement																		

Que remarquez-vous au niveau des voix ?

Que remarquez-vous au niveau de l'accompagnement ?

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Répondant ; soliste ; style responsorial ; dialogue] Le partage du texte et de la mélodie se fait entre le.....et le chœur, ce qui conduit à une forme de.....Ce chant est écrit dans le.....car il est basé sur l'alternance de deux groupes, l'un.....à l'autre.

Synthèse

. La musique africaine est très **rythmique**. On y entend des battements de mains, des frappes de pieds et par-dessus tout, l'usage de la voix. Aux musiciens chanteurs se joignent souvent des **percussions**.

. Plus que partout ailleurs, la musique de l'Afrique est intimement imbriquée dans la vie de la communauté. La musique véhicule **l'Histoire** et réalise l'accord de la société humaine avec les forces invisibles. Les africains voient en la musique un langage qui véhicule des messages importants. La mémoire des peuples est racontée par les griots chanteurs, conteurs ou musiciens à travers leur musique.

. Dans l'histoire du pays, la danse est aussi importante que la musique instrumentale ou vocale. Elle a d'abord été une forme de célébration pour le culte des ancêtres ainsi qu'un moyen pour les guerriers de manifester leur force à l'approche du combat.

Vocabulaire

POLYPHONIE : Plusieurs personnes qui jouent ou chantent plusieurs sons différents en même temps.

MUSIQUE FONCTIONNELLE : Musique ayant une fonction dans la société.

MEMBRANOPHONES : Groupe d'instruments munis d'une ou deux membrane(s) mise en vibration.

POLYRYTHMIE : Superposition de plusieurs rythmes différents en même temps.

VIRTUOSE : Musicien qui possède une grande maîtrise de son instrument.

CHANT RESPONSORIAL : Forme de chant alternant entre un Soliste (ou un Chœur) et un Chœur (ou un Soliste) qui lui répond.

Né quelque part

Maxime Le forestier

On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille
On choisit pas non plus les trottoirs de Manille
De Paris ou d'Alger pour apprendre à marcher

Etre né quelque part, être né quelque part, pour celui qui est né, c'est toujours un hasard.
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa.
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa.

Y'a des oiseaux de basse-cour et des oiseaux de passage
Ils savent où sont leur nids, qu'ils rentrent de voyage ou qu'ils restent chez eux
Ils savent où sont leur œufs.
Etre né quelque part, être né quelque part, c'est partir quand on veut, revenir quand on part.
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa.
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa.

Est-ce que les gens naissent égaux en droits
A l'endroit où ils naissent (*nom'inqwando yes qxag niqwahasa*).
Est-ce que les gens naissent égaux en droits
A l'endroit où ils naissent, que les gens naissent pareils ou pas.
Abant wana bayagxuma, becahelana bexoxa.

On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille
On choisit pas non plus les trottoirs de Manille
De Paris ou d'Alger pour apprendre à marcher

Je suis né quelque part, je suis né quelque part laissez moi ce repère ou je perds la mémoire.
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa.
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa.
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa.

Est-ce que les gens naissent égaux en droits ?
A l'endroit où ils naissent que les gens naissent pareils ou pas ?
Buca naba bexoshana.

Nom'inqwando yes qxag iqwahasa.
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa.
Est-ce que les gens naissent égaux en droits ?
A l'endroit où ils naissent que les gens naissent pareils ou pas ?
Buca naba bexoshana.

Nom'inqwando yes qxag iqwahasa.
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa.

Nom :

Classe : 5^{ème}

Prénom :

Fiche d'évaluation pour la séquence 3 : Entre voix et rythmes africains

Placez des X au **crayon de papier** pour valider les compétences Acquises, En Cours d'Acquisition ou Non Acquises

Domaine de compétences	COMPETENCES			
	A +	ECA =	NA -	
Capacités évaluées				
<i>Percevoir la musique</i>	Les entrées en imitation (2pts)			
	Le style responsorial (2pts)			
<i>Produire (savoir faire)</i>	Un commentaire vidéo (4pts)			
	La correspondance avec les particularités de la danse (4pts)			
	Respecter la mélodie proposée (rythme et intonation) (4pts)			
	Tenir une partie polyphonique (4pts)			
Connaissances & Attitudes évaluées				
<i>Connaissance (savoir)</i>	Le vocabulaire de la séquence			
	Quelques détails sur la musique africaine			
	Reproduire graphiquement le yodel (2pts)			
	Trouver le nom des instruments africains (4pts)			
	Comparer deux extraits musicaux (2pts)			
<i>Attitude (savoir être)</i>	Je sais me concentrer et rester calme (4pts)			
	Chanter en petit groupe (4pts)			
	Je participe activement à l'oral (4pts)			

Capacités évaluées : / 20

Connaissances & Attitudes évaluées : / 20

Bonus de recherche et de présentation : +

Nom :

Classe : 5^{ème}

Prénom :

Fiche d'évaluation pour la séquence 3 : Entre voix et rythmes africains

Placez des X au **crayon de papier** pour valider les compétences Acquises, En Cours d'Acquisition ou Non Acquises

Domaine de compétences	COMPETENCES			
	A +	ECA =	NA -	
Capacités évaluées				
<i>Percevoir la musique</i>	Les entrées en imitation (2pts)			
	Le style responsorial (2pts)			
<i>Produire (savoir faire)</i>	Un commentaire vidéo (4pts)			
	La correspondance avec les particularités de la danse (4pts)			
	Respecter la mélodie proposée (rythme et intonation) (4pts)			
	Tenir une partie polyphonique (4pts)			
Connaissances & Attitudes évaluées				
<i>Connaissance (savoir)</i>	Le vocabulaire de la séquence			
	Quelques détails sur la musique africaine			
	Reproduire graphiquement le yodel (2pts)			
	Trouver le nom des instruments africains (4pts)			
	Comparer deux extraits musicaux (2pts)			
<i>Attitude (savoir être)</i>	Je sais me concentrer et rester calme (4pts)			
	Chanter en petit groupe (4pts)			
	Je participe activement à l'oral (4pts)			

Capacités évaluées : / 20

Connaissances & Attitudes évaluées : / 20

Bonus de recherche et de présentation : +